


6. mednarodni filmski festival otroškega in mladinskega filma - Gorišnica - Ptuj, 12. in 13. junij 2012

International Film Festival for Children and Youth...Le festival international du film d'enfants et de jeunes...Internationales Filmfestival des Kinder- und Jugendfilms...Festival internacional de cine para los niños y la juventud
Razpisni pogoji...Conditions...Conditions d'appel à la participation...Ausschreibungskriterien für die Teilnahme...Condiciones otroški in mladinski film 2012

1. nagrada - polet z letalom - ,
2. nagrada - digitalni fotoaparar - Občina Gorišnica,
3. nagrada - stojalo za fotoaparar - Šola Gorišnica

Zlatko Šugman, slovenski gledališki in filmski igralec, * 28. avgust 1932, Gorišnica pri Ptuj, † 16. december 2008, Ljubljana. Mnogi v Gorišnici smo ga poznali tudi osebno, saj je bil naš rojak. Radi smo Te imeli. Na gledališki oder je stopil že kot otrok v »očetovem teatru« na vasi. Po končani srednji šoli se je vpisal na takratno Akademijo za igralsko umetnost v Ljubljani. Gledališke vloge je igral na odrih Prešernovega gledališča v Kranju, SLG v Celju, SNG v Mariboru, in MGL v Ljubljani. Nastopal je tudi v več monodramah, TV nanizankah, TV nadaljevankah, glasbeno zabavnih in mladinskih oddajah ter radijskih igrah za otroke in odrasle, kjer je ustvaril preko dvesto likov. Slovenski gledalci ga spoštujejo zlasti kot žlahtnega komedijanta, otrokom pa bo ostal v spominu po liku iz filma "Ne joči Peter".

Mednarodni filmski festival otroškega in mladinskega filma - Gorišnica - Ptuj, 12. in 13. junij 2012

Fotogalerija - FESTIVAL 2012

ŽIRIRANJE FILMOV - petek, 8. junij 2012

Letošnji žiranti so:



Andrea Antolic, prof. (Avstrija)



David Sipoš, režiser in snemalec (AGRFT Ljubljana)



Lojze Matjašič, igralec

Mnenje predsednika žirije, g. Davida Sipoša o letošnji produkciji filmov

Mednarodni festival mladih filmskih ustvarjalcev v Gorišnici iz leta v leto bolj raste ter pridobiva na teži s kvaliteto filmov, ki jih prejme v oceno in predvajanje na velikem platnu. Izmed okoli štirideset prispelih filmov pa se skozi leta kaže tudi razvoj filmske izobrazbe mladih ustvarjalcev, ki kažejo vedno večje zanimanje za sedmo umetnost kot tudi vedno bolj izostreno razmišljanje v filmskem jeziku. Mladi pristopajo k pripovedi večkrat zelo premišljeno in zgodbam, ki večinoma izhajajo iz njihov izkušenj ali burne domišljije, pustijo, da popeljejo gledalca v svet, ki ga mnogi v svoji profesionalni poti večkrat pogrešajo. V svet otroštva, veselja in fantazije. In na poti jim ne stoji nobena tehnična ali druga prepreka - vse so pripravljene premagati z veliko mero dobre volje in iznajdljivosti.

Dokumentarni film:

Zmagovalec - OŠ Gorišnica

Arhitektura nekoč in danes

V filmu je čas zelo pomembna komponenta. A kljub tej pomembni zakonitosti to še ne pomeni, da ne moremo v parih sekundah skočiti več stoletij v preteklost. Film Arhitektura nekoč in danes primerja sicer nekatere povsem vsakdanje stvari s preteklostjo in nam večkrat da misliti, kako zelo se je arhitektura in stil življenja spremenil le v pičlih parih stoletjih. Pristop je dinamičen in šokanten, tako da gledalca prav gotovo ne more izgubiti niti za sekundo. Potrebovali bi še več takšnih dokumentov, ki nam pomagajo ceniti našo zgodovino, obenem pa se veseliti napredka, ki ga je dal razvoj zadnjega časa.

Zmagovalec - SŠ Maribor

Franc

Govoriti o ljudeh na obrobju družbe lahko hitro izpade zelo melanholično in brezupno. A dokumentarni film mladih ustvarjalcev ob pripovedi o brezdomcu Francu, ki najde zavetišče, zaključí pripoved zelo pozitivno in s sporočilom, da se srečo da najti v majhnih stvareh - če jih človek le zna ceniti.

Igrani film:

Zmagovalec - OŠ Celovec, Avstrija

Prijateljstvo

Zgodba dveh prijateljic, ki pobegneta od doma, nas lahko presune predvsem zaradi zgodbe, ki smo jo ali doživeli ali pa si jo večkrat predstavljali kot otroci. Filmski jezik, ki ga ti osnovnošolski ustvarjalci že obvladajo, je na zavidljivem nivoju, saj govori jasno, s pravim ritmom ter dobro mero dramatičnosti. Film me je spomnil na dogodivščine, ki sem jih v otroštvu bral v knjigah, sedaj pa sem to videl še na filmski sliki. Vsekakor si film zaradi odlične povezanosti vseh elementov filma zasluži najboljšo mesto na tem festivalu.

Zmagovalec - SŠ Ljubljana

Punca iz Avstralije

Eden izmed zgodbovno jasnih, a kljub temu globokih, ter tehnično dovršenih filmov festivala je gotovo film Punca iz Avstralije. Medtem ko nas že začetek vizualno popolnoma posrka vase, se nadaljevanje pokaže za vredno ogleda predvsem zaradi dobre konstrukcije zgodbe in igre, ki je povsem prepričljiva. Posebno je treba pohvaliti tudi dober občutek za podrobnosti v oblikovanju zvoka, ki ne da samo da filmu tehnično neoporečnost, temveč naredi zgodbo bolj verjetno ter film dvigne nivo višje.

2. mesto - OŠ

Sama

Odlična kombinacija kamere in igre naredi ta film prepričljiv in zelo zanimiv za ogled. Kljub temu, da se ob ogledu sprašujemo nekatere vprašanja, ki se nam ne pojasnijo v celoti, je glavni adut filma v tem, da zgradi prepričljivo atmosfero žalosti. Gledalec se ob filmu lahko prepusti občutjem dekleta in doživi, kar čuti film. In ta film čuti močno.

2. mesto - SŠ

Emino morje

V Sloveniji kot tudi drugod ima morje povsem drugačne konotacije kot mesto, beton, hrušč. Ljubljana. Ema se odpravi v Ljubljano, kjer mesta enostavno ne more sprejeti, prav tako pa ves čas čuti, da tja ne spada. Emino morje je čudovita primerjava tudi za ostale življenjske izkušnje, kjer pogrešamo tisto, kar je bilo včasih in nam to novo ne daje utehe.

3. mesto - OŠ

Kraja testov

V filmskih žanrih večkrat pogrešamo presežek in poseg k ne samo efektu, marveč sporočilu. Kraja testov s svojim grajenjem napetosti ter stilom deluje kot nekakšen triler - ko spremljamo sošolce pri načrtovanju kraje testov, nato kako ukradejo test A in B - a na koncu se jim vse skupaj prav nič ne obrestuje. Učitelji so namreč pametnejši, kot se zdijo. Sporočilo, ki ga dobimo na koncu filma, kljub izredno zanimivemu dogajanju pred tem, je vsekakor tisti presežek, ki ga iščemo.

3. mesto - SŠ

Izgubljeno otroštvo

Včasih je poseg po pristopu k filmu brez dialoga pogum, drugič neumnost. Marsikdo si misli, da bo film brez teksta bolj univerzalen, a se zaradi slabe naracije prav pri tem ušteje. Film Izgubljeno otroštvo skozi sliko pove več kot dovolj. Včasih težke prispodobe zaživijo skozi ogled celotnega filma ter v mnogih podrobnostih gledalcu pustijo misliti še dlje časa po ogledu filma. Vsekakor film, ki ostane.

Razpisni pogoji za sodelovanje

1. Pod izrazom »avtorsko neodvisni film« je treba razumeti vse tiste izdelke, ki so posneti brez komercialnih ciljev, ki ne sledijo modnim trendom, ampak jih odlikuje avtorski pristop.
2. V tekmovalnem delu ne morejo sodelovati video spoti za glasbene skupine in tista dela, ki se deklarirajo za "video art".

Propozicije

1. Sodelujejo lahko vsi filmi, ki so nastali v Sloveniji ali izven nje v osnovnih ali srednjih šolah, ter mladi filmski ustvarjalci v video klubih do starosti 18 let. Prijavnine ni.
2. Enakopravno sodelujejo vsi filmi, posneti v DVD formatu (digitalni zapis). Filmi so lahko nemi ali zvočni.
3. Film ne smejo biti starejši od dveh let.
4. Film ne sme trajati več kot 10 minut.
5. Filmi bodo razvrščeni v dve kategoriji: dokumentarni in igrani. Sekcijo izbere avtor, lahko pa tudi žirija, če ugotovi, da film spada v drugo sekcijo!

1. DOKUMENTARNI FILMI

Sprejemali bomo filme, ki obravnavajo različne zanimivosti iz ustvarjalčeve okolice.

2. KRATKI IGRANI FILMI

Tukaj bomo sprejemali filme avtorjev, ki so šli čez cel proces ustvarjanja filma, se pravi: ideja, scenarij, izbira igralcev in lokacij, snemanje, montaža in obdelava posnetega materiala in izdelava DVD-ja.

6. Vsako delo mora biti opremljeno z naslovom in imeni ustvarjalcev.
7. Za žiriranje in projekcijo je potrebno filme poslati na DVD-ju (več o tem na prijavnici).

Vsakemu filmu mora biti priložena izpolnjena prijavnica!

8. Filme je treba poslati najkasneje do 15. maja 2012 na naslov:

Boštjan Rihtar, OŠ Gorišnica, 2272 Gorišnica

9. Prispele filme si bo ogledala najmanj tričlanska strokovna žirija.
10. Vsak žirant bo podelil priznanje najboljšemu filmu po svojem izboru in svojo odločitev obširneje utemeljil.
11. Organizator bo filme, ki bodo prikazani na festivalu, shranil v arhiv. Uporaba teh kopij bo v skladu z zakonom o avtorskih pravicah in zakonom o arhivskem gradivu.

Dodatne informacije lahko zainteresirani dobijo na elektronskem naslovu: rihtarb@gmail.com

Festivalska dneva mladih filmskih ustvarjalcev 12. in 13. junij 2012

PTUJ

- 12. junij ob 10. uri - projekcija filmov v Ptujski kinodvorani za starejše filmarje

GORIŠNICA

- 13. junij - 8.30 -10.30 - projekcija nenagrajenih filmov za učence šole in izven 14.00 do 17.30 FILMSKA DELAVNICA za filmarje do 15. leta starosti
Ob 18.00 uri - projekcija nagrajenih filmov in podelitev nagrad za mlajše in starejše udeležence festivala v občinski dvorani v Gorišnici.
Nagrade festivala: polet z letalom, digitalni fotoaparati, stojalo za fotoaparati
Festival soustvarjajo: Vodja projekta: Boštjan Rihtar, OE-JSKD Ptuj, potek prireditve: pomočnica ravnateljica, Dragica Petrovič, prof. Maja Bela, prof. Tadeja Ferk, prof. Mihaela Bratuša, Marjan Vnuk

SNEMANJE FILMA NAJDENČEK

[Tako je opazoval snemanje filma Albin Bezjak](#)

[TrailerNajdencek.avi](#)

[Nekaj utrinkov s snemanja filma Najdenček ter filmske delavnice 2009!](#)

RTV SLO - moj video <http://www.rtv slo.si/mojvideo/soktv>

RTV SLO - natečaj <http://www.rtv slo.si/mojvideo/natecaj>

OŠ SEMIČ <http://soktv.tpsola.com/novice/natecaj-rtv-slo.html>